

Tematică și bibliografie pentru ocuparea postului de
LECTOR UNIVERSITAR – perioadă determinată, poziția 8

TEMATICA DE CONCURS:

- Regimul estetic al artei.
- Figura ca loc de intersecție între corp, artă și limbaj. O abordare interdisciplinară a conceptului de figură (retorică, filosofie, teoria și istoria artei, psihanaliză).
- Două perspective estetice asupra figurii: cea clasică (care înțelege figura ca imitație, copie, asemănare) și cea manieristă/ avangardistă (care înțelege figura ca invenție, creație, diferență); tensiunea, nu lipsită de paradoxuri, care ia naștere între aceste două perspective și modurile ei de soluționare teoretică și/sau practică în estetica contemporană.
- O reînnoire a conceptului de figură prin introducerea noțiunii de figural. Figuralul ca exercițiu al privirii prin care imaginea se distinge ca proces, nu ca produs. Figuralul ca operație generatoare de sens prin deplasarea accentului de la regimul reprezentării la evenimentul vizual. Sensul imaginilor între forme (planurile reprezentării) și forțe (potențialul de sens al reprezentării).
- Ieșirea din gândirea figurativă: o critică a reprezentării, o criză (fenomenologică și conceptuală) a imaginilor care conduce la apariția unei noi economii a vizibilului. Vizibil vs. vizual.
- De la figurativ la figural: imaginea deschisă.
- Puterea figurativă a reprezentării vs. forța figurală a operei. Detaliu figurativ vs. zonă figurală. Simbol vs. simptom.
- Raportul dintre figură, față, figurativ și figural.

Universitatea din București
Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

- Se poate vorbi despre un concept de figural sau mai degrabă despre efecte artistico-teoretice ale figuralului? Opacitatea figuralului. Limitele analizei figurale.
- Antropologie figurativă. Procedee și strategii plastice de figurare/ desfigurare a feței în arta contemporană.

BIBLIOGRAFIE:

- Daniel Arasse, *Le Détail, pour une histoire rapprochée de la peinture*, Flammarion, Paris, 1992.
- Daniel Arasse, *On n'y voit rien*, Denoël, Paris, 2000 [*Nu vedeți nimic*, traducere de Laura Albulescu, Art, București, 2008].
- Gilles Deleuze, *Francis Bacon: Logique de la sensation* [1981], Seuil, Paris, 2002 [*The Logic of Sensation*, traducere de Daniel W. Smith, Continuum, London & New York, 2003].
- Georges Didi-Huberman, *Devant l'image*, Minuit, Paris, 1990 [*Confronting Images: Questioning the Ends of a Certain History of Art*, traducere de John Goodman, The Pennsylvania State University Press, 2005].
- Georges Didi-Huberman, *Fra Angelico, Dissemblance et figuration*, Flammarion, Paris, 1990 [*Fra Angelico: Dissemblance and Figuration*, traducere de Jane Marie Todd, The University of Chicago Press, 1995].
- Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Minuit, 1992.
- Georges Didi-Huberman, *L'image ouverte*, Gallimard, 2007.
- Laurent Jenny, *La parole singulière* [1991], Belin, „Poche”, Paris, 2009 [*Rostirea singulară*, traducere de Ioana Bot, Univers, București, 1999].
- Jean-François Lyotard, *Discours, figure*, Klincksieck, Paris, 1971 [*Discourse, Figure*, traducere de Antony Hudek și Mary Lydon, The University of Minnesota Press, 2011].

Universitatea din București
Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

- Jacques Rancière, *Le partage du sensible*, La fabrique, Paris, 2000 [*Împărțirea sensibilului*, traducere de Ciprian Mihali, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2012].
- Jacques Rancière, *Le destin des images*, La fabrique, Paris, 2003 [*The Future of the Image*, traducere de Gregory Elliott, Verso, London & New York, 2007].
- David Norman Rodowick, *Reading the Figural, or, Philosophy after the New Media*, Duke University Press, Durham & London, 2001.
- Luc Vancheri, *Les pensées figurales de l'image*, Armand Colin, Paris, 2011.