

Tematică și bibliografie pentru ocuparea postului de
LECTOR UNIVERSITAR, poziția 9

TEMATICA DE CONCURS:

1. Teatrul postdramatic – caracteristici și exemple de pe scena internațională
2. Introducere în teoria performance-ului. Poetica performance-ului
3. Spectacolul vieții cotidiene. Teatrul ca laborator sociologic
4. Noile tehnologii în spectacol. Mediaturgia
5. Noi raporturi actor-spectator în teatrul contemporan.

BIBLIOGRAFIE:

1. *50 de regizori cheie ai secolului 20*, ed. Shomit Mitter și Maria Shevtsova, Editura Unitext, colecția FNT, 2010
2. Appia, Adolphe – *Opera de artă vie*, Editura Unitext, 2000
3. Aronson, Arnold - *American Avant-Garde Theatre: A History*, Routledge, London&New York, 2000
4. Banes, Sally – *Greenwich Village 1963. Avant-Garde, Performance and the Effervescent Body*, Duke University Press, Durham and London, 1993
5. Banu, George – *Peter Brook. Spre teatrul formelor simple*, Editura Polirom/Unitext, 2005
6. Billingham, Peter - *At the Sharp End: Uncovering the World of Leading Dramatists: Edgar, Etchells, Greig, Gupta and Ravenhill*, Methuen Drama, 2007
7. Birringer, Johannes - *Performance, Tehnology & Science*, PAJ Publications, New York, 2008

Universitatea din București
Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

8. Boal, Augusto – *Theatre of the Oppressed*, Theater Communication Group, New York, 1985
9. Bottom, Stephen J. – *Playing Underground: A Critical History of the 1960s Off-Off-Broadway Movement*, The University of Michigan Press, Ann Arbor, 2006
10. Brustein, Robert – *Reimagining American Theater*, Elephant Paperbacks, 1992
11. Debord, Guy - *La société du spectacle*, 1967 (traducerea în română la Editura Rao)
12. Davidova, Marina - *Sfârșitul unei epoci teatrale*, Editura Nemira, 2006
13. Ebrahimian, Babak A – *The Cinematic Theater*, The Scarecrow Press, Inc., USA, 2004
14. Etchells, Tim – *Certain Fragments. Contemporary Performance and Forced Entertainment*, Routledge, 1999
15. *Ghidul Routledge de Teatru și Performance*, Editura Nemira, 2012
16. Goffman, Erving – *Viața cotidiană ca spectacol*, Editura Comunicare.ro, București, 2009
17. Goldberg, Rose Lee – *Performance Art: From Futurism to the Present*, Thames & Hudson, World of Art, 1979
18. Kott, Jan – *The Memory of the Body. Essays on Theater and Death*, Northwestern University Press, 1992
19. Kott, Jan -*The Theater of Essence and Other Essays*, Northwestern University Press, 1984
20. Lehmann, Hans Thies – *Postdramatic Theater*, Routledge, London&New York, 2006
21. Maranca, Bonnie – *Ecologies of Theater*, The Johns Hopkins University Press, 1996
22. Maranca, Bonnie – *Performance Histories*, PAJ Publications, New York, 2008
23. McAuley, Gay - *Space in Performance: Making Meaning in the Theatre*, University of Michigan, 1999
24. Otto-Bernstein, Katharina - *Absolute Wilson*, Prestel Verlag, New York, 2006
25. Rancière, Jacques – *Aesthetics and its Discontents*, Polity Press 2009
26. Richards, Mary – *Marina Abramovic*, Routledge, USA and Canada, 2010
27. Robert Lepage, in conversation with Remy Charest - *Connecting Flights* – Theater Communications Group, 1998
28. Savran, David - *Breaking the Rules: The Wooster Group*, Theater Communications Group, 1988

Universitatea din București
Centrul de Excelență în Studiul Imaginii

29. Savran, David - *Highbrow/Lowdown. Theater, Jazz and the Making of the New Middle Class*, University of Michigan, 2009
30. Schechner, Richard - *Between Theater and Anthropology*, University of Pennsylvania Press, 1985
31. Schechner, Richard - *Environmental Theater*, Applause, New York, 1973 (ediția nouă 1994)
32. Schechner, Richard - *Performance Studies: An Introduction*, Routledge, London & New York, 2002 (2006, ediția a II-a revizuită) SAU *Performance. Introducere și teorie*, trad. coord. Ioana Ieronim, Editura Unitext, colecția FNT, 2010
33. Sontag, Susan – *Against Interpretation and Other Essays*, Picador, 1961.